

Тема: *Организационные формы пролетарской литературы 1920–1930-х гг.: МАПП как опыт низовой массовой литературы*

Введение

Содержание:

- Обоснование актуальности темы (почему важно исследовать МАПП и низовую массовую литературу сегодня).
- Степень изученности проблемы (обзор историографии: Московская, Шешуков, Белая, Корниенко, Кларк, Добренко, Бойм и др.).
- Научная новизна: использование неопубликованных архивных источников (ИМЛИ, РГАЛИ, фонды ССП и др.); введение в научный оборот новых данных о деятельности МАПП и кружков.
- Цель: реконструкция организационных, социальных и художественных принципов функционирования МАПП как формы массовой пролетарской литературы.
- Задачи:
 1. Определить институциональные особенности и принципы функционирования МАПП.
 2. Исследовать социально-культурные и антропологические основания деятельности членов кружков.
 3. Проанализировать художественные тексты мапповцев как проявление массовой литературы.
 4. Определить роль МАПП в становлении соцреалистического канона.
- Объект: литературный процесс 1920–1930-х гг.
- Предмет: произведения низовых писателей — членов МАПП.
- Методология: институциональный анализ (Бурдьё), социологический (Дюркгейм), концепции спатиализации (Фуко, Джеймисон), рецептивная эстетика.
- Гипотеза: МАПП — не периферийный феномен, а пространственная форма конструирования и самоконструирования рабочего сознания и площадка для формирования нового литературного кода.

- Источниковая база: архивы МАПП (ИМЛИ РАН, РГАЛИ), публикации, протоколы заседаний, анкеты, учетные карточки, воспоминания, газетные материалы, журналы («На посту», «Молодая гвардия» и др.).

Глава I. МАПП как институциональная форма пролетарской литературы

1.1. Историко-литературный контекст

- Формирование пролетарской литературы 1920-х гг.
- Соотношение «высоких» и «низовых» форм: Пролеткульт, ВАПП, МАПП, РАПП.
- Идеологические и эстетические программы: борьба с попутчиками, вопрос о «едином фронте».
- Причины возникновения и самовозникновения низовых литературных объединений.

1.2. История и структура МАПП

- Создание, развитие, кризисы (1923–1932).
- Связи с другими ассоциациями (РАПП, ЛЕФ, ВАПП).
- Организационная структура: кружки, секции, персональные ставки, механизмы кооптации.
- Массовость и география движения: Москва и регионы.
- Финансирование, издательская политика, участие профсоюзов и партийных структур.
- Роль Горького как инициатора и идеолога.

1.3. МАПП как пространство (спатIALIZация)

- МАПП как социальное и символическое пространство (по Джеймисону, Фуко).
- Пространство как сцена репрезентации идентичности.
- Кружок как микроинститут: внутренние и внешние коммуникации, тексты как формы существования группы.

1.4. Учебно-литературная деятельность МАПП

- Система литучебы, курсы, чтения, программы обучения.
- Списки чтения: классика, современники, идеологические тексты.

- Критика и редактирование: роль редакционных коллективов.

1.5. МАПП в контексте литературной политики 1930-х

- Конфликты с ВАПП и РАПП.
- Расширение и упадок: 1930–1932 гг.
- Роспуск и трансформация после 1932 г.

Глава II. Социальная и антропологическая модель МАПП

2.1. Концепция воображаемого сообщества (Б. Андерсон) и социального конструктивизма

- Применение к анализу МАПП.
- Литературная организация как форма «воображаемого класса».

2.2. Мапповец как социальный тип

- Социальная матрица: происхождение, профессии, возраст, образование (на основе анкет и документов).
- Портрет типичного мапповца: между рабочим и писателем.
- Карьеры функционеров и рядовых членов.

2.3. Идентичность и идентификация

- Языковая личность (Карасик), габитус (Бурдьё).
- Формирование коллективного «я».
- Литературная деятельность как средство самопознания и самоутверждения.

2.4. Судьба мапповцев после роспуска

- Дальнейшие литературные и социальные траектории.
- Судьба текстов, памяти и архивов.

Глава III. Произведения мапповцев и их критическая рецепция

3.1. Массовая литература как вторичный код (по Лотману, Барту, Женетту)

- Понятие кондициональной литературы: тексты, признанные литературными по обстоятельствам.

- МАПП как производитель кода соцреализма.

3.2. Тексты и жанры

- Проза, стихи, очерки, агиттексты.
- Творческие стратегии и идеологические мотивы.
- Случаи индивидуальной рефлексии и поэтичности.

3.3. Журнал «На посту»

- История, редакционная политика, финансирование.
- Редакционная коллегия и критическая деятельность.
- Анализ ключевых публикаций, обзоры номеров.

3.4. Критика и рецепция

- Как мапповцев читали современники.
- Критика внутри МАПП и за ее пределами.
- Функция критики как самоорганизующего механизма.

Заключение

- Выводы по каждой из исследовательских задач.
- Итоговая модель МАПП как социально-литературного феномена.
- Значение низовой массовой литературы для формирования соцреалистического канона?? (переформулировать).
- Перспективы дальнейшего изучения.

Подробный план работы над первой главой

Этап 1. Подготовка и сбор источников

Цель: собрать первичный корпус документов, текстов и исследований.

Шаги:

1. Просмотр дел из Архива МАПП (ИМЛИ, ф. 158; РГАЛИ, ф. 631).
2. Выделение документов, связанных с организацией кружков, ставками, членскими списками, резолюциями.
3. Составление таблицы данных: *дата – событие – источник – архивная ссылка.*

4. Отбор газетных и журнальных публикаций (особенно «На посту», «Молодая гвардия», «Смена»).

Этап 2. Аналитический обзор

Цель: выстроить хронологию и картину становления МАПП.

Шаги:

1. Составить **хронологическую таблицу** развития МАПП (1923–1932).
2. Определить ключевые этапы: организация, рост, интеграция с ВАПП, кризис, роспуск.
3. Проанализировать документы для выявления институциональных признаков (устав, структура, секции, финансирование).

Этап 3. Концептуальное осмысление

Цель: связать исторический материал с теоретическими концептами.

Шаги:

1. Показать МАПП как форму спатIALIZации (Фуко, Джеймисон).
2. Проанализировать, как пространство кружка материализует идеологию.
3. Сопоставить с понятиями института (Бурдьё) и перформативности (Остин, Батлер).

Глава I. МАПП как институциональная форма пролетарской литературы (1923–1932)

1.1. Историко-литературный контекст формирования пролетарской литературы

Исследовательская задача:

Показать, в каком идеологическом и институциональном поле возникла МАПП, как она соотносилась с другими литературными объединениями, и каковы были предпосылки к возникновению низовых форм массовой литературы.

Основные вопросы:

- Почему 1920-е годы стали временем институционализации литературы?
- Чем отличалась «низовая» пролетарская литература от «высокой»?

- Какова роль партийной политики в становлении литературных объединений?

Источники:

- Программные тексты
- Архивные документы ВАПП и МАПП (ИМЛИ РАН, ф. 222).
- Исследования

Аналитический фокус:

- Соединить концепт «литературного быта» (Тынянов) с идеей социокультурного поля (Бурдьё).
- Показать, как культурная борьба Пролеткульта, Наркомпроса и кружков отразилась в институциональной структуре МАПП.

Теоретическая		опора:
Тынянов	—	«литературный факт»;
Эйхенбаум	—	связь быта и литературы;
Дюркгейм	— коллективное сознание как основа социальной практики.	

1.2. История и структура МАПП

Исследовательская задача:

Реконструировать историю и организационное устройство МАПП: состав, секции, связи с другими организациями, принципы функционирования.

Основные вопросы:

- Каковы были цели и структура МАПП при основании в 1923 г.?
- Как происходила интеграция с ВАПП и РАПП?
- Какова была динамика численности и состава кружков?

Источники:

- Архив МАПП (ИМЛИ РАН, ф. 158) — протоколы заседаний, уставы, отчеты.
- РГАЛИ (ф. 631) — переписка, постановления, членские списки.
- Газеты: «На посту», «Молодая гвардия», «Смена» (1923–1931).

- Литература

Аналитический фокус:

- Показать динамику превращения кружков в часть идеологического аппарата.
- Рассмотреть конфликт между «центром» (ВАПП, РАПП) и «низами» (МАПП).
- Ввести количественные данные (сводные таблицы численности, кружков, публикаций).

Теоретическая

рамка:

П. Бурдьё — понятие поля и габитуса;
Идея МАПП как «социального института» литературы.

1.3. МАПП как пространство (спатIALIZация литературного быта)

Исследовательская задача:

Интерпретировать МАПП как «пространственную форму» существования массовой литературы и коллективной идентичности.

Основные вопросы:

- Как пространство кружка отражает социальную структуру?
- Как социальное поведение (читка, лекция, заседание) становится перформативным актом?
- Почему МАПП можно рассматривать как «спатIALIZацию» идеологии?

Источники:

- Документы о местах встреч, аренде помещений, переписка.
- Воспоминания мапповцев (в архивах и печати).
- Журнальные репортажи и фотографии.

Аналитический фокус:

- Использовать Джеймисона и Фуко — анализ пространства как идеологического и культурного маркера.
- Связать с Лотманом: пространство как семиотическая модель (надо ли??).

- Показать, что кружок — это микромир социалистического общества, где идеология материализуется в языке, ритуалах, документах.

Теоретическая

Джеймисон

—

Фуко

—

Лотман — семиосфера.

рамка:

спатиализация;

гетеротопия;

1.4. Учебно-литературная деятельность МАПП

Исследовательская задача:

Проанализировать внутреннюю «ученическую» систему МАПП — литучебу, обучение писательству, редакционные практики, критические семинары.

Основные вопросы:

- Как строилась система обучения и подготовки писателей?
- Что читали и как учились мапповцы?
- Какое место занимали «редакционные читки» и коллективное редактирование?

Источники:

- Программы литучебы (Архив МАПП, РГАЛИ).
- Публикации в «*На посту*», «*Молодой гвардии*» и других журналах.
- Воспоминания участников.
- Списки рекомендованной литературы (уставные документы, методички).

Аналитический фокус:

- Связать с идеей культурного образования рабочих как формы идентификации.
- Анализировать МАПП как школу нового типа — и «литературную», и «социально-перформативную».
- Включить таблицу примерных чтений и учебных курсов.

Теоретическая

Антон Макаренко, Погребинский, Горький, Авербах и др. (педагогика коллектива),

рамка:

Ж. Старобинский — «критика 2» и «критика 3» (текстология и интерпретация).

1.5. МАПП и политика литературного централизма

Исследовательская задача:

Показать, как МАПП встроилась в вертикаль советской литературной политики и почему потеряла самостоятельность.

Основные вопросы:

- Какова была роль партийных решений в судьбе МАПП?
- Какие последствия имел роспуск ассоциации для пролетарской литературы?

Источники:

- Постановления ЦК ВКП(б) 1932 года.
- Документы ВАПП и РАПП (РГАЛИ).
- Мемуары участников (Авербах, Безыменский, Родов).
- Современные исследования.

Аналитический фокус:

- Рассмотреть МАПП как часть процесса централизации и бюрократизации культуры.
- Использовать концепт «воображаемого сообщества» (Андерсон) — как МАПП потеряло автономность, превращаясь в инструмент идеологического производства.
- Завершить раздел аналитическим выводом о МАПП как «поглощенной модели» низовой массовой литературы.

1.6. Итоги главы

- Системное описание МАПП как института: социальная база, структура, функции, идеология.

- Переход к следующей главе: от институционального к антропологическому уровню анализа (от организации — к человеку, мапповцу).
- Формулировка гипотезы: МАПП как форма коллективного письма и коллективной идентичности.

Рабочие приложения к главе

1. Таблица хронологии МАПП (1923–1932).
2. Схема организационной структуры.
3. Таблица кружков и секций.
4. Таблица учебных программ и списков чтения.
5. Список архивных источников.
6. Краткая биография ключевых фигур (нужно ли ??).