

**ИДЕЯ РЕАЛИЗМА В ИСТОРИИ
СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ТЕОРИИ И КРИТИКИ
1920–1950-х ГОДОВ**

План диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Специальность 5.9.1. — Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Научный руководитель: д. ф. н., г. н. с., зав. Отделом рукописей, и. о. зав. Отделом теории литературы, зам. директора по научной работе ИМЛИ РАН Дарья Сергеевна Московская.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ЧАСТЬ I

«Как сделан реализм?»:

*Ревизия эстетической теории и дискуссия о свойствах реализма
и принципах реалистического творчества
(1920–1930-е годы)*

ГЛАВА ПЕРВАЯ. Дискуссия о языке и границах теоретической поэтики в 1920-е — первой половине 1930-х годов

ГЛАВА ВТОРАЯ. Дискуссия о приеме, художественной форме и стиле в ЛЕФе, ГАХНе и ГИИИ в 1920-е — начале 1930-х годов

ГЛАВА ТРЕТЬЯ. Дискуссия о классике и классическом в советской эстетической теории 1920-х — середины 1930-х годов

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. Дискуссия о жанре и эволюции художественного реализма в Комакадемии, ИФЛИ и «Литературном критике» в первой половине 1930-х годов

ГЛАВА ПЯТАЯ. Дискуссия о мировоззрении писателя и методе литературной работы в 1930-е годы

ГЛАВА ШЕСТАЯ. Дискуссия о литературном *натурализме* и *формализме* в 1930-е годы и начало советской эпохи «готового слова»

ЧАСТЬ II

Реализм per tempus:

*Мировой литературный процесс как история развития реализма
(1930–1950-е годы)*

ГЛАВА ПЕРВАЯ. «Вульгарный» реализм Античности и «реалистические тенденции» в словесности Средних веков

ГЛАВА ВТОРАЯ. Преодоление «готического» реализма в эпоху Ренессанса и проблема протореалистической поэтики раннего барокко

ГЛАВА ТРЕТЬЯ. От зрелого «буржуазного» реализма к реалистической эстетике Эпохи Просвещения

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. «Отрицательный», «статический» реализм XIX века и «историко-литературные предпосылки» пролетарского искусства

ГЛАВА ПЯТАЯ. Социалистический реализм как антимодернистский культурный проект